Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth
Carl Dahlhaus
Ludwig Finscher
Wolfgang Gönnenwein
Diether de la Motte
Wolfgang Rehm
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Fünfunddreißigster Jahrgang 1981

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON

Inhalt

Themen

Georg Philipp Telemann	Heft 1
Privatmusikunterricht?	Heft 2
Das Lied	Heft 3
Ist Komponieren lehrbar?	Heft 4
Robert Schumanns Kinderszenen	
Aspekte einer Komposition	Heft 5
L'art pour l'art	Heft 6

Artikel

Abel-Struth, Sigrid: Das Berufsbewußtsein des Musiklehrers oder Wohl und Wehe der Kestenberg-Reform 2/123

Baselt, Bernd: Bemerkungen zum Opernschaffen Georg Philipp Telemanns 1/19

Bialas, Günter: Ist Komponieren lehrbar? 4/327

Blankenfeld, Ulrike: Schumanns „Bittendes Kind" 5/444

Brendel, Alfred: Der Interpret muß erwachsen sein. Zu Schumanns „Kinderszenen" 5/429

Csipák, Károly/Kapp, Reinhard: Träumerei 5/438

Dadelsen, Georg von: Bach – Händel – Telemann 1/29

Dahlhaus, Carl: L'art pour l'art. Von der Aktualität einer unterdrückten Maxime 6/516

Goebel, Albrecht: Franz Liszt: „Die drei Zigeuner". Ein Beitrag zum Balladenschaffen im 19. Jahrhundert 3/241

Hirsbrunner, Theo: Othmar Schoeck. Zwischen Romantik und Moderne 3/246

Kaiser, Joachim: Gestische Miniaturen – oder Ton-Bilder. Ein Vergleich von zehn Interpretationen der Schumannschen „Kinderszenen" 5/446

Kühn, Clemens: Kinderszenen? Analytische Bausteine zu Schumanns op. 15 5/434

–: Zu diesem Heft (L'art pour l'art) 6/515

Kühn, Hellmut: Die „Kinderszenen" als musikalisches Hausbuch 5/421

Küntzel-Hansen, Margrit: „Ich hab 'ne Melodie im Bauch" 4/343

Libbert, Jürgen: Lieder und Gesänge mit Gitarre 3/250

Linde, Hans-Martin: Sympathie-Erklärung für Telemann 1/9

Mann, Alfred: Ist Komponieren lehrbar? Zur klassischen Fugenlehre 4/335

Miller, Norbert: Die Kunst gegen die Ökonomie. L'art pour l'art als romantische Kategorie bei Théophile Gautier 6/533

Motte, Diether de la: . . . und bekommt es auch noch bezahlt 4/329

Motte-Haber, Helga de la: „Es flüstern und sprechen die Blumen . . .". Zum Widerspruch zwischen Lied als romantischer Kategorie und musikalischer Gattung 3/237

–: Vom Parnaß des L'art pour l'art. Zum ästhetischen Fundament der Kunst im 20. Jahrhundert 6/524

Rausch, Otto: Vernachlässigte Inhalte des Privatmusikunterrichts 2/131

Redel, Martin Christoph: Erfahrungen mit „Jugend komponiert" 4/340

Reimann, Aribert: Krise des Liedes? Zum Lied im 20. Jahrhundert 3/235

Resch, Hans-Dieter: Privatmusik- und Musikschullehrer. Probleme bei der gemeinsamen Ausbildung in den Musikhochschulen 2/133

Rihm, Wolfgang: L'art pour l'art 6/522
Roske, Michael: Der private Klavierlehrer im 19. Jahrhundert. Professionalisierung und Deprofessionalisierung 2/137
Ruhnke, Martin: Zum Schaffen Telemanns 1/11
Schwab, Heinrich W.: Kunstlied – Krise einer Gattung 3/229
Suder, Alexander L.: Was heißt hier „Privatmusikunterricht"? 2/119
Thom, Eitelfriedrich: Anmerkungen zur Instrumentalmusik bei Georg Philipp Telemann 1/24
Traub, Andreas: Die „Kinderszenen" als zyklisches Werk 5/424
Wagner, Günther: Klavierschule im historischen Bezug 2/142
Zimmermann, Michael: „Symphonie en blanc majeur" 6/528

Das Interview

Grete Wehmeyer (Marie Luise Schulten) 2/147

Musica-Umfrage

Ist Komponieren lehrbar/Antworten von Komponisten 4/349

Berichte/Kommentare

Ambrose, Z. Philip: Sommerakademie J. S. Bach 6/539
Angermüller, Rudolph: Tanzmeistersaal wird Mozart-Museum in Salzburg 5/465
Baruch, Gerth-Wolfgang: Sich ein E für ein U vormachen. Studiotage Leichte Musik 1980 in Stuttgart 1/44
–: Gestutzter Shakespeare. Reutters „Hamlet" in Stuttgart 2/156
Blankenburg, Walter: 55. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft (NBG) in Mainz 1/35
Briefs, Herbert: 20. Musica Bayreuth. Die Messe vom 14. bis zum 20. Jahrhundert 5/461
Briner, Andres: „Ethos – Engagement – Handwerk". Ein Paul-Hindemith-Symposion in Wuppertal 2/159
Bungardt, Volker: Internationales Symposion „Joseph Martin Kraus (1756–1792) in seiner Zeit" 4/367
Coates, Gloria: Erstes internationales Musikfestival in der UdSSR 4/365
Cossé, Peter: Junge Musiker beim „Interforum" in Keszthely am Plattensee 5/459
Damm, Rainer: Musikbiennale Venedig 1980. Musik in der Sezession, Wien 1895–1915 1/37
Fath, Rolf: Erfolgreicher Beginn in Kassel. Gian-Carlo del Monaco eröffnet mit „Don Carlos" 1/48
Fierz, Gerold: Kasseler Musiktage 1980 „Joseph Haydn – heute" 1/33
–: Geburtstagsveranstaltung für Rudolf Kelterborn in Luzern 6/548
Giegling, Franz: Kasseler Musiktage „Joseph Haydn – heute" 1/33
Gojowy, Detlef: Zum 6. Male Internationale Studienwoche „Vokal- und Orgelmusik nach 1970" in Sinzig/Rhein 3/262
Hofmann, Klaus: Kolloquium über Interpretationskommentare Mainz 1980 2/160
Instrumenten-Hitliste 3/264
Jenne, Michael: Einfach verblüffend. Das Jeunesses Musicales Weltorchester in Berlin 6/543
Jungheinrich, Hans-Klaus: Es geht weiter in der neuen Musik. Donaueschinger Musiktage 1980 1/39
–: Gruppenbild mit zwei Klassikern. „Les Rencontres Internationales de Musique Contemporaine" in Metz 1/40
–: Schweizerlandschaft im feinen englischen Klangnebel – „Romeo und Julia auf dem Dorfe" von Delius in Zürich und Darmstadt 2/152
–: Vom Aufstand des Gemüses. Deutsche Erstaufführung der Opéra bouffe-féerie „König Karotte" in Bremen 3/256
–: Hans Werner Henzes Kinderoper „Pollicino" in Schwetzingen 4/356
–: Fast eine Neuentdeckung: Zwei Zemlinsky-Einakter in Hamburg 6/551
Karallus, Manfred: Händelfestspiele in Göttingen und Karlsruhe 6/538
Kienzle, Ulrike: Am Fuße des Festspielhügels. Jugend-Festspieltreffen Bayreuth 6/542
Kirchberg, Klaus: Und sie komponieren doch . . . 2/162
–: Lortzings „Regina" erstmals im Original in Oberhausen 5/455
Koegler, Horst: Karlsruhe: Opernfragmente der Romantik 4/358
Korbel, Dagmar: 27. Internationales Heinrich-Schütz-Fest Karlsruhe 5/461
Kühn, Georg-Friedrich: Seebilder-Seelenbilder. Manfred Trojahns „Erstes Seebild" für großes Orchester in Berlin uraufgeführt 1/42
–: Ein Schwieriger geht. Joachim Herz verabschiedet sich von der Komischen Oper mit Brittens „Peter Grimes" 2/149

–: Rosen mit Stacheln. 6. Internationales Komponisten-Seminar der Stiftung „Alte Kirche Boswil" 2/161
–: Ein „rechnender" Kopf. Wie Magdeburg seinen „großen Sohn" Telemann feierte 3/260
–: Das Unmögliche, das möglich ist. Die Darmstädter Frühjahrstagung zum Thema „Musiktheater" 4/364
–: „Vielleicht im Dienste einer Idee". 3. Internationale Tagung „Musikkritik in dieser Zeit" der Stiftung Künstlerhaus Boswil/Schweiz 4/366
–: Wiederaufführung von Franz Schrekers „Schmied von Gent" an der Deutschen Staatsoper in Ostberlin 5/454
–: Berlins doppelte Oper. Götz Friedrichs und Harry Kupfers Einstands-Inszenierungen 6/553
Leopold, Silke: Uraufführung von Mauricio Kagels Lieder. Oper „Aus Deutschland" an der Deutschen Oper Berlin 4/354
Lichtenfeld, Monika: Wittener Tage für neue Kammermusik 1981 4/361
–: Bonner Retrospektive. „Musik der anderen Tradition" 5/457
–: Von vielem für viele. Das zweite Ensemblia-Festival in Mönchengladbach 5/458
Löhlein, Heinz-Harald: Manfred Trojahns „Zweites und Drittes Seebild" in Stuttgart 5/463
Lumpe, Vera: Uraufführung von Peter Michael Hamels „Ein Menschentraum" in Kassel 5/453
–: Neueröffnung der Alten Oper Frankfurt 6/545
–: Cerhas „Baal" in Salzburg und Darmstadt 6/549
Motte, Diether de la: 25 Jahre neue Kirchenmusik 2/163
Motte-Haber, Helga de la: Eine Hanns-Eisler-Uraufführung in Berlin-West 3/263
Muggler, Fritz: Krenek-„Musikprotokoll". Konzerte und Symposion „Steirischer Herbst 80" 1/38
Musikfeste 1981 2/164
Oehlmann, Werner: Missa Profana Postscriptum 5/464
Pulcini, Franco: Bussotti-Uraufführung in Mailand 2/158
Regitz, Hartmut: Wird die französische Barockoper wiederentdeckt? Zu Aufführungen in Frankfurt, Darmstadt und Paris 1/45
Rexroth, Dieter: „Musik der Zeit" in Köln 1/42
–: Ausgrabung aus dem verstaubten Opernrepertoire. Neuenfels' „Aida" in Frankfurt 3/253
Schellemann, Barbara: 1. Bayerisches Tonkünstlerfest 4/364
Schibli, Sigfried: Zur Uraufführung von Manfred Trojahns Zweitem Streichquartett in Frankfurt 6/547
Schreiber, Wolfgang: Das dramatische Feuer des jungen Mozart. Nikolaus Harnoncourt und Jean-Pierre Ponnelle erarbeiten die frühe Oper „Lucio Silla" in Zürich 3/251
–: Außerhalb des konventionellen Musikbetriebs. Bartók-Nacht in München 4/361
–: Eine Entdeckung über die Grenze hinweg. Der Komponist Norbert Moret in Fribourg 6/549
Schuhmacher, Gerhard: Neue geistliche Musik – international 4/363
–: Natur und Musik zwischen Einklang und Rivalität. Kasseler Musiktage während der Bundesgartenschau 6/540
Stenger, Michael: Gelsenkirchen: „Aucassin und Nicolette" 2/155
–: Zweimal „Elektra" – in Duisburg und Hagen 3/258
–: Für Kinder und Erwachsene 5/456
Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1981 2/166
Voigtmann, Evelin: 1. Bayerisches Tonkünstlerfest 4/363
Wagner, Rainer: Erschütterung beim Erdbeben. Ján Cikkers Kleist-Vertonung in Braunschweig 3/255
–: Das Paradies blieb verschlossen. Giuseppe Sinopolis „Lou Salomé" in München uraufgeführt 4/355
Wallner, Emeran: Detlef Müller-Siemens' 1. Sinfonie in Frankfurt 5/463
Weber, Hildegard: „Frankfurt Feste 81" 6/546
Winkler, Meinhard: Die Salzburger Mozart-Woche 1981 3/259
Worbs, Hans Christoph: „das neue werk" in Hamburg 1/43
–: Bononcini in Hamburg 2/158
–: Vision und Halluzination. „Wozzeck" in Hamburg 4/357
–: Telemann-Fest in Hamburg 4/359
–: „Musik und Film 1900–1914" in Hamburg 5/465

Berichte über aufgeführte Werke

Alain, Jean: Drei Tänze für Orgel 5/462
Alotin, Yardena: Violinsonate 2/163
Antoniou, Theodore: Publikumsimprovisationen 6/541
Bacewicz, Grażyna: Musik für Streicher, Trompeten und Schlagzeug 2/163
Bach, Johann Christoph Friedrich: Motette „Wachet auf, ruft uns die Stimme" 1/35
Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 5/463
–: 4 Missae breves BWV 233–236 6/540
–: Matthäus-Passion 1/36
–: Kantaten 6/540
–: Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen" 5/462
–: Schemelli-Lieder 1/36
–: Musikalisches Opfer 1/36, 5/462
–: Brandenburgische Konzerte I und II 5/462
–: Doppelkonzert für zwei Violinen 5/462
–: Goldberg-Variationen 1/36
–: Passacaglia für Orgel 5/462
Bares, Peter: Missa a 5 voci 3/262
Bartók, Béla: Werke 4/361
Beckerath, Alfred von: Divertimento Nr. 2 für Bläserquintett 4/364

Berg, Alban: Lulu 2/152
–: Wozzeck 4/357
Bialas, Günter: 3 Elegien für Flöte, Violine und Cello 4/364
–: Die Geschichte von Aucassin und Nicolette 2/155
–: „Der Weg nach Eisenstadt", Haydn-Fantasien für kleines Orchester 1/34
Blacher, Boris: Paganini-Variationen 6/545
Bloch, Augustyn: Anenaiki 4/363
Böhmig, Reimund: gegen die angst 3/263
Bononcini, Giovanni Battista: Il Trionfo della Grazia ovvero La Conversione di Maddalena 2/158
Brahms, Johannes: Doppelkonzert a-moll 6/544
Brandmüller, Theo: Improvisation über den Choral „Vor deinen Thron tret ich hiermit" für Orgel 1/35
–: La Nuit de Pâques 1/40
Bredemeyer, Reiner: Serenade 3 für H.E. 4/361
Bresgen, Cesar: Concert spirituel 3/259
Breuer, Hans: Zupfgeigenhansl 5/465
Willem Breuker Kollektief 5/458
Britten, Benjamin: War Requiem 6/546
–: Peter Grimes 2/149
–: Four Sea Interludes aus der Oper „Peter Grimes" 6/541
Brons, Carel: Suite voor orgel 3/263
Brüninghaus, Rainer: The curtain rises 1/44
Bussotti, Sylvano: Le Racine – pianobar pour Phèdre 2/158
Caccini, Francesca: La liberazione di Ruggiero dall' isola d'Alcina 2/162
Cage, John: Klavierkonzert 1/41
–: Sixteen Dances 1/41
Carrillo, Julián: Pianos metamorfeadores 5/458
–: Preludio a Colón 5/458
–: 3. Streichquartett 5/458
–: Tepepan 5/458
Cerha, Friedrich: Baal 6/549
Christou, Iannis: Mysterien 1/43
Cikker, Ján: Das Erdbeben in Chile 3/255
Coates, Gloria: Streichquartette 2/163
Constant, Marius / Solal, Martial: Stress 1/41
Cornelius, Peter: Drei Psalmenlieder op. 13,1–3 1/35
Crawford, Thomas: Mélange 1977 3/263
David, Johann Nepomuk: Variationen über ein Thema von J. S. Bach 1/35
Delius, Frederick: Romeo und Julia auf dem Dorfe 2/152
Denissow, Edison: Requiem 1/43
Dichter und Komponist. Zyklus I und II 6/547
Dittrich, Paul-Heinz: Kammermusik VI 4/361
Döhl, Friedhelm: Fragment für Orgel 1/40
Dvořák, Antonín: 8. Sinfonie 6/543
Eisler, Hanns: Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben 3/263
Engelmann, Hans Ulrich: Divertimento für zwei Klaviere 1/44
Eulenburg, Philipp zu: Rosenlieder 5/465
de Falla, Manuel: Meister Pedros Puppenspiel 6/543
Febel, Reinhard: Klavierduo 2/162
–: Variation für Orchester 1/44
Gasser, Ulrich: Passion II 4/363
Gassl, Nikolaus: Symphonietta für Streichorchester 4/364
Goldmann, Friedrich: Cello-Musik 4/360
–: Konzert für Posaune und drei Instrumentalgruppen 4/363
–: Sonate für Oboe und Klavier 4/362
–: Trio 4/362
Goodman, Alfred G.: 3 Essays für Cembalo und Streichorchester 4/364
Gümbel, Martin: Antiphonia I 4/363
Halffter, Cristóbal: Fantasia über einen Klang von Georg Friedrich Händel 6/539
–: Requiem por la Libertad Imaginada 6/544
Hamel, Peter Michael: Gestalten 1/39
–: Klangspirale 4/364
–: Ein Menschentraum 5/453
–: Piano Performance 6/541
Händel, Georg Friedrich: Der Messias 6/538
–: Alcina 6/539
–: Deidamia 6/539
–: Rinaldo 6/539
–: Semele 6/539
–: Concerto grosso B-dur op. 3 Nr. 1 6/539
–: Feuerwerksmusik 6/541
Haydn, Joseph: Die sieben letzten Worte, Hob. XX/2 1/34
–: Schöpfungsmesse 1/34
–: Orfeo ed Euridice 1/35
–: 3 englische Canzonetten 1/34
–: 3 schottische Volkslieder 1/34
–: Concerto per la lira organizzata, Hob. VIIh/5 1/35
–: Konzert für Violoncello und Orchester, Hob. VIIb/2 1/34
–: Sinfonie „Le midi", Hob. I/7 1/34
–: Konzertante Sinfonie B-dur, Hob. I/105 1/34
–: Notturno, Hob. II/27 1/35
–: Baryton-Oktett, Hob. X/3 1/35
–: Baryton-Quintett, Hob. X/10 1/35
–: Streichquartett C-dur, Hob. III/32 1/34
–: Streichquartett Es-dur, Hob. III/38 1/34
–: Streichquartett g-moll, Hob. III/74 1/34
–: Klaviertrio g-moll, Hob. XV/19 1/34
–: Klaviertrio es-moll, Hob. XV/31 1/34
–: Streichtrio h-moll, Hob. V/3 1/34
–: Klaviersonate D-dur, Hob. XVI/51 1/34
–: f-moll-Variationen 6/540
Heider, Werner: Der Dreiklang 1/44
Hensel, Fanny: Klaviertrio 2/163
Henze, Hans Werner: Los Caprichos 6/544
–: Pollicino 4/356
–: Voices 6/546
–: Das Wundertheater 6/543
Herbold, Joachim: Kaddisch 3/263

Herbolzheimer, Peter / Gutesha, Mladen / Kirchgässner, Helmut: Jazzoide Variationskette über „Bald gras' ich am Neckar" 1/44
Herchet, Jörg: Bußkantate 4/363
–: Komposition für Posaune, Bariton und Orchester 1/40
Hespos, Hans-Joachim: Padouk 4/363
Hessenberg, Kurt: Streichquartett Nr. 6 6/546
Hindemith, Paul: Messe 5/462
Hirsch, Ludwig: Musiche Nuove sopra le Nuove Musiche di Giulio Caccini 4/364
Holliger, Heinz: Fünf Stücke für Orgel 1/40
van der Horst, Anthon: Suite in modo conjuncto 3/263
Ives, Charles: Three Places in New England 6/541
Jacobi, Wolfgang: Musik für 2 Klaviere 4/364
Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 6/553
Jolivet, André: Messe für den Friedenstag 5/462
Jörns, Helge: Valse paradox 1/44
Kagel, Mauricio: Aus Deutschland 4/354
Kalitzke, Johannes: De profundis 5/459
Kalmár, László: Hora Eius 3/263
–: Ornare volo 4/363
Kameke, Ernst-Ulrich von: Chorpartita 2/163
–: Geistliches Konzert 2/163
–: Osterpsalm 2/163
–: Rascacielos 2/163
–: Seligpreisungen 2/163
–: Toccata variata 2/163
Károly, Pal: Orgelsinfonie (1. Satz) 4/363
Katzer, Georg: Essai avec Rimbaud 4/361
–: Das Land Bum Bum 2/152
Kelterborn, Rudolf: Streichquartett II 6/548
–: Vier Stücke für Klarinette und Klavier 6/548
–: Trio für Flöte, Oboe und Fagott 6/548
Kiesewetter, Peter: Tango 1/44
Killmayer, Wilhelm: Encore 1/44
–: Französisches Liederbuch 4/364
Klausmeyer, Peter: Hound of Morrisville 3/263
Köbner, Andreas: Pinguins Traum 1/44
Kofron, Petr: Ruzovy Pokoy 2/161
Konrad, Bernd: Marilyn – Musik zu keinem Film 1/44
Krenek, Ernst: The Dissembler 1/38
–: Der Glockenturm 1/39
–: Im Tal der Zeit 1/38
–: Jonny spielt auf 1/38
–: Lamentatio Jeremiae Prophetae 1/39, 6/541
–: Quintina 1/38
–: 2. Sinfonie 1/38
–: They knew what they wanted 1/38
Kröll, Georg: Tode und Tore 5/459
Lachenmann, Helmut: Tanzsuite mit Deutschland 1/39
Lauck, Thomas: Sequenzen für neun 1/44
Le Beau, Louise Adolpha: Sinfonie 2/163
Lenzewski, Gustav: Aphorismen für Streichquartett 6/546
Ligeti, György: Lux aeterna 1/36
Liszt, Franz: Graner Messe 5/462
–: Weinen, Klagen 5/462
Lombardi, Luca: Gespräch über Bäume 4/362
–: Klavierduo 4/362
–: Mythenasche 4/362
–: TUI-Gesänge 4/362
Lortzing, Albert: Regina 5/455
Lothar, Mark: Das geträumte Leben 4/364
Lully, Jean-Baptiste: Alceste 1/45
Lutosławski, Witold: Concerto für Harfe 4/366
Lützow-Holm, Ole: Stück für zwei Celli 2/162
Machaut, Guillaume: Messe de Notre Dame 5/462
Mahler, Gustav: Fünf Lieder nach Friedrich Rückert 5/465
–: 6. Sinfonie 6/541
–: 8. Sinfonie 5/461, 6/546
Marbé, Myriam: Gesangsrituale von Frauen aus Rumänien 2/163
–: Le Parabole du Grenier 2/163
Matsushita: Konzentration 5/462
Medek, Tilo: Violinkonzert 1/42
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Loreley 4/359
–: Psalmmotette (Psalm 130) 1/36
–: 10. Streichersinfonie h-moll 6/545
–: Sonate Nr. 3 A-dur für Orgel 5/462
Mennin, Peter: 7. Sinfonie 4/366
Messiaen, Olivier: O sacrum convivium 1/36
–: Sept Haikaï für Klavier 1/41
Monnet, Marc: Solos de trio 1/41
Monteverdi, Claudio: Combattimento di Tancredi e Clorinda 5/461
Moret, Norbert: Mendiant du Ciel bleu 6/549
Motz, Wolfgang: Los Dictadores 5/459
Mozart, Leopold: Alphornkonzert 3/259
Mozart, Wolfgang Amadeus: Messe c-moll KV 427 1/35
–: Exultate 5/462
–: Figaros Hochzeit, II. Akt 6/543
–: Lucio Silla 3/251
–: Klavierkonzert d-moll KV 466 3/259
–: Klavierkonzert G-dur KV 453 3/259
–: Bearbeitung von fünf vierstimmigen Fugen aus J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier" 1/35
Müller-Siemens, Detlev: 1. Sinfonie 5/463
Niehaus, Manfred: Das verlorene Gewissen 5/456
Offenbach, Jacques: König Karotte 3/256
Orff, Carl: Carmina Burana 6/546
Pag-paan, Younghi: Sori 1/40
Parkin, Simon: Chant des Oiseaux 6/546
Parmeggiani, Bernard: Adagio 1/41
–: L'Echo du Miroir 1/41
Pärt, Arvo: Psalm 130 4/363
Penderecki, Krzysztof: Violinkonzert 4/366
Pinkham, Daniel: Proverbs 1980 3/263
Posegga, Hans: Sonatine für 3 Instrumente 4/364
Poulenc, Francis: Vinea mea electa 1/36
Prouk, Rob: Interplay 1/44

Puccini, Giacomo: Madame Butterfly 2/152
Purcell, Henry: The Fairy Queen 6/538
Ragaz, Paul: Stramuzi 5/458
Rameau, Jean-Philippe: Castor et Pollux 1/45
–: Dardanus 1/45
Reger, Max: Kyrie, Gloria, Benedictus (op.59) (Kleine Orgelmesse) 5/462
Reutter, Hermann: Hamlet 2/156
Rihm, Wolfgang: La musique creuse le ciel 1/43
–: Music Hall Suite 1/44
–: Nietzsche-Fragmente 6/546
Roussel, Albert: 2.Ballett-Suite „Bacchus und Ariane" 6/545
Rüegg, Mathias: Concerto piccolo 1/44
Schenker, Friedrich: Orfeo: gioco – grido – canto 4/361
Scherchen-Hsia, Tona: Lo für Posaune und 12 Streicher 1/40
Schieri, Fritz: Psalm 22 4/364
Schnebel, Dieter: Contrapunctus XI aus der „Kunst der Fuge" 1/35
–: Körper-Sprache 1/41
–: Performance 80 4/364
Schönberg, Arnold: Drei Lieder aus op.6 5/465
–: Konzert für Streichquartett und Orchester nach Händels Concerto grosso op.6 Nr.7 6/539
–: Variationen op.31 für Orchester 1/36
Schoof, Manfred: Unison lines 1/44
Schreker, Franz: Der Schmied von Gent 5/454
Schubert, Franz: Messe As-dur 5/462
–: Claudine von Villa Bella 4/358
–: Sinfonie C-dur 6/541
–: Grand Duo in C 6/545
Schumann, Robert: Der Corsar 4/359
–: Fuge II über den Namen B-A-C-H, op.60 1/36
Schwehr, Cornelius: Schatten 5/459
Schwertsik, Kurt: Gedämpfte Unterhaltung 1/44
Sinopoli, Giuseppe: Lou Salomé 4/355
Stadlmair, Hans: Requiem 4/364
Stranz, Ulrich: Contrasubjekte 4/364
Strauß, Johann: Donauwalzer 6/541
Strauss, Richard: Elektra 3/258
Süsse, Ulrich: Vibraphony 1/44
Taira, Yoshihisa: Erosion I 1/41
Telemann, Georg Philipp: Auferstehungsoratorium 4/360
–: Das befreite Israel 4/360
–: Du aber, Daniel, gehe hin 4/360
–: Matthäus-Passion 4/360
–: Der Tag des Gerichts 4/360
–: Kreuzweg-Kantate 3/262
–: Donner-Ode 4/360
–: Emma und Eginhard 4/360
–: Der geduldige Sokrates 3/260
–: Admiralsmusik 4/360
Terzischer, Wolfgang: Variationen für Kammerorchester 3/364
Thien-Dao, Nguyen: Hoan-Hon 1/41
Trojahn, Manfred: Berceuse 1/44
–: Erstes See-Bild 1/42
–: Zweites und Drittes See-Bild 5/463
–: 2. Streichquartett 6/546, 547
Verdi, Giuseppe: Aida 3/253
–: Don Carlos 1/48
Wagner, Richard: Die Hochzeit 4/359
–: Die Meistersinger von Nürnberg 6/553
Wandern, Wasser, Mond, Nacht, Wald und Herbst in Kunstlied, Volkslied, Schlager und Schnulzen 6/542
Weber, Carl Maria von: Rübezahl 4/359
Webern, Anton: Instrumentierung des sechsstimmigen Ricercars aus dem „Musikalischen Opfer" 1/36
Weill, Kurt / Brecht, Bert: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny 2/151
Weiss, Harald: Credo 5/459
Wieck (Schumann), Clara: Klavierkonzert a-moll 2/163
Wolter, Detlev: Serenade für Streichquartett 4/364
Wunderlich, Stephan: Blatt-Sonate 4/364
Wyschnegradsky, Ivan: Cosmos 5/458
Yun, Isang: Oktett 4/362
–: Piri 4/362
–: Sonate für Oboe, Harfe und Viola 4/362
–: Streichquartett III 4/362
–: Teile dich, Nacht 4/362
Zechlin, Ruth: Genesis 4/363
Zemlinsky, Alexander: Eine florentinische Tragödie 1/37, 6/551
–: Der Geburtstag der Infantin 6/551
–: Trio für Klarinette, Klavier und Violoncello op.3 1/37
Zender, Hans: Kantate nach Worten von Meister Ekkehart 4/363
Ziegler, Klaus Martin: Improvisation für Orgel und Schlagwerk „Hommage à Ernst Krenek" 6/542
Zimmermann, Heinz Werner: Missa Profana 5/464
Zimmermann, Walter: Stille Tänze 5/459
–: Ländler-Topographien 1/39
Zinsstag, Gérard: Trauma 4/363

Veranstaltungsorte

Bayreuth 5/461, 6/542
Berlin 1/42, 2/149, 3/263, 4/354, 5/454, 6/543, 553
Bonn 2/162, 5/457
Boswil / Schweiz 2/161, 4/366
Braunschweig 3/255
Bremen 3/256
Buchen/Odenwald 4/367
Darmstadt 1/45, 2/152, 4/364, 6/549
Donaueschingen 1/39
Duisburg 3/258
Frankfurt/Main 1/45, 3/253, 5/463, 6/545, 546, 547

Fribourg 6/549
Gelsenkirchen 2/155, 5/456
Göttingen 6/538
Graz 1/38
Hagen 3/258
Hamburg 1/43, 2/158, 163, 4/357, 359, 5/465, 6/551
Karlsruhe 4/358, 5/461, 6/538
Kassel 1/33, 48, 4/363, 5/453, 6/540
Keszthely/Plattensee 5/459
Köln 1/42, 2/162
Luzern 6/548
Magdeburg 3/260
Mailand 2/158
Mainz 1/35, 2/160
Metz 1/40
Minneapolis 5/464
Mönchengladbach 5/458
Moskau 4/365
München 4/355, 4/361, 363
Oberhausen 5/455
Paris 1/45
Salzburg 3/259, 5/465, 6/549
St. Paul/USA 5/464
Schwetzingen 4/356
Sinzig/Rhein 3/262
Stuttgart 1/44, 2/156, 5/463, 6/539
Venedig 1/37
Wuppertal 2/159
Zürich 2/152, 3/251

Musikalische Praxis

Goebels, Franzpeter: Neue Kadenzen zu alten Konzerten 4/369
Hoefflin, Johannes: Das Lied in der Ausbildung 3/266
Uhde, Jürgen: Zur Interpretation von Schumanns „Kinderszenen": Bemerkungen zu Dynamik, Zeitartikulation, Klang und Tempo 5/466

Musikpädagogik

Bundesfachgruppe Musikpädagogik 1/52
28. Bundestagung des Arbeitskreises für Schulmusik. In Regensburg 6/555
Demonstration einer Musiklandschaft. Landesmusiktag Rheinland-Pfalz 1981 in Dahn 5/470
Didaktik der Neuen Musik 3/271
Dokumentation der Jugendmusikbewegung (In eigener Sache) 3/269
Forschungsreport. Internationales Seminar Dresden 1980 6/556
Zur Geschichte vorschulischer Erziehung 4/378
Das Jazzpublikum 6/559
Klangszenenimprovisation 4/378
Knabenchor Hannover in Japan 5/475
Lernsystem Musikinstrumente 1/52
Liedgeschichte im Unterricht 1/51
Die Lust, sich musikalischer auszudrücken 2/170
Medienpädagogische Werkstatt Hösseringen 3/272
Meisterin der Gesangskunst. Elisabeth Schwarzkopf lehrt in der Frankfurter Alten Oper 6/558
„Motivation" als musikpädagogisches Thema 3/269
Mühlberger Fortbildungskurse 1/53
Musik in der Grundschule 4/374
Für Musiklehrer: Möglichkeiten der Leistungsmessung im Unterricht 6/557
Musik-Lernen. Neue Arbeiten 2/168
Musikalische Feldforschung 1/50
Musikpädagogische Bibliographie 2/172
Musikpädagogik als Hochschulfach 5/475
Die Musiktherapie an der Akademie Amriswil 3/271
Die sog. nebenamtliche Tätigkeit. Zuschrift eines Musiklehrers zu „Musica" 2/1981 5/474
Neue Musik für Kinder und Jugendliche. Musikschulkongreß in Aachen 4/377
Neue Musikkultur auf den Orkneys. Beim St. Magnus-Festival 6/555
Neuerscheinungen für den Musikunterricht 5/473
Notation und Komposition 5/473
Pädagogische Musiktherapie. Quellentexte 5/472
Der Schulmusiker in den 80er und 90er Jahren. Bundestagung des VDS in Bonn 5/470
Soziokulturelle Zentren 4/374
Für die Unterrichtspraxis 2/170
Im Vorfeld der Komposition 4/377
Wolfenbüttel: Die zweite Internationale Musikakademie für Solisten 1/50

Rezensionen Bücher

Ansermet, Ernest: Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein (Reinhard Kapp) 5/477
Aspekte der musikalischen Interpretation. Sava Savoff zum 70. Geburtstag (Diether de la Motte) 3/278
Außereuropäische Musik in Einzeldarstellungen (Wolfgang Suppan) 2/173
Bach-Jahrbuch 1979, 65. Jahrgang (Georg von Dadelsen) 1/59
Bastian, H. G.: Neue Musik im Schülerurteil (Sigrid Abel-Struth) 2/169
Ludwig van Beethoven. Alle vertonten und musikalisch bearbeiteten Texte (Ludwig Finscher) 2/176
Berg, Alban: Die musikalische Impotenz der „Neuen Ästhetik" Hans Pfitzners (Reinhard Kapp) 5/477
Berlioz, Hector: Memoiren (Peter Nitsche) 4/383
Boeckmann, K.: Lernziele und Erfolgskontrolle (Sigrid Abel-Struth) 6/558
Boetticher, Wolfgang: Robert Schumanns Klavierwerke (Reinhard Kapp) 5/478

Bourgeois, Jacques: Giuseppe Verdi (Silke Leopold) 2/178
Briefe und Gedichte aus dem Album Robert und Clara Schumanns (Reinhard Kapp) 5/478
Brinkmann, Reinhard: Ästhetische und politische Kriterien der Kompositionskritik (Reinhard Kapp) 5/478
Brion, Marcel: Robert Schumann und die Welt der Romantik (Reinhard Kapp) 5/476
Colwell, Richard: The Evaluation of Music Teaching and Learning (Sigrid Abel-Struth) 6/557
Dahlhaus, Carl: Über die „mittlere Musik" des 19. Jahrhunderts (Reinhard Kapp) 5/478
–: Die Musik des 19. Jahrhunderts (Hellmut Kühn) 6/560
Dannenberg, Peter: Das kleine Schumannbuch (Reinhard Kapp) 5/478
Deutsche Lieder. Texte und Melodien (Wolfgang Suppan) 3/273
Dickreiter, Michael: Lernsystem Musikinstrumente (Peter Ackermann) 1/52
Didaktische Trends (Sigrid Abel-Struth) 2/168
Diettrich, Eva: Tendenzen der Pop-Musik (Franz Niermann) 2/182
Dollase, R. / Rüsenberg, M. / Stollenwerk, H. J.: Das Jazzpublikum (Sigrid Abel-Struth) 6/559
Eberlein, Dorothee: Russische Musikanschauung um 1900 (Detlef Gojowy) 1/55
Efrati, Richard R.: Johann Sebastian Bach. Die Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello solo (Gerhart Darmstadt) 1/54
Eggebrecht, Hans Heinrich: Sinn und Gehalt. Aufsätze zur musikalischen Analyse (Erhard Karkoschka) 2/183
Fecker, Adolf: Die Entstehung von Beethovens Musik zu Goethes Trauerspiel Egmont (Monika Schwarz) 1/60
Flechsig, Hartmut: Revolution und Romantik in Deutschland (Gottfried Küntzel) 1/51
Fritze, Christa: Die Förderung der auditiven Wahrnehmung bei schulschwachen Schülern im Primarbereich (Sigrid Abel-Struth) 2/168
Frommel, Gerhard: Der Komponist und sein Werk (Michael von Albrecht) 3/277
Gagné, R. M.: Die Bedingungen des menschlichen Lernens (Sigrid Abel-Struth) 2/168
Gaude, P. / Teschner, W. P.: Objektivierte Leistungsmessung in der Schule (Sigrid Abel-Struth) 6/558
Gillis, John R.: Geschichte der Jugend (Sigrid Abel-Struth) 3/270
Gojowy, Detlef: Neue Sowjetische Musik der zwanziger Jahre (Gottfried Eberle) 4/384
Grützbach, Erwin: Stil- und Spielprobleme bei der Interpretation der 6 Suiten für Violoncello solo senza Basso von Johann Sebastian Bach. BWV1007–1012 (Gerhart Darmstadt) 1/54
Gundlach, W. (u. a.): Musikerfahrung mit Instrumenten (Sigrid Abel-Struth) 5/473
Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Band 3: Studien zur Barockoper. Band 4: Zur Musik des 20. Jahrhunderts (Gerhard Wienke) 3/273
Hamel, Peter Michael: Durch Musik zum Selbst (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/58
Haselauer, Elisabeth: Handbuch der Musiksoziologie (Michael Zimmermann) 4/379
Hohenemser, Richard: Formale Eigentümlichkeiten in Robert Schumanns Klaviermusik (Reinhard Kapp) 5/474
Die Huß-Orgel in Stade. St. Cosmae (Klaus Meyers) 4/382
Ingenkamp, K.: Handbuch der Unterrichtsforschung, Teile 1–3 (Sigrid Abel-Struth) 6/558
Jarczyk, Michael: Die Chorballade im 19. Jahrhundert (Reinhard Kapp) 5/478
Die Jugendkunstschule (Sigrid Abel-Struth) 1/52
Kelterborn, Rudolf: Zum Beispiel Mozart (Ludwig Finscher) 4/383
Kemmelmeyer, Karl-Jürgen / Probst, Werner: Quellentexte zur pädagogischen Musiktherapie (Sigrid Abel-Struth) 5/472
Kietzer, Tona: Robert Schumanns Eigenart in seinen Kinderszenen (Reinhard Kapp) 5/476
Klauer, K. J.: Lehrzielorientierte Leistungsmessung (Sigrid Abel-Struth) 6/558
Klausmeier, Friedrich: Die Kunst, sich musikalisch auszudrücken (Sigrid Abel-Struth) 2/170
Klüppelholz, Werner: Modelle zur Didaktik der Neuen Musik (Jörg Kurz) 2/271
Koerppen, Alfred: Anleitung für musikalische Erfindungsübungen (Gottfried Künthel) 4/377
Kohlhase, Hans: Die Kammermusik Robert Schumanns (Norbert Jers) 1/57
Konold, Wulf: Deutsche Oper – einst und jetzt (Hans-Christoph Worbs) 3/275
Kreft, Ekkehard: Schumanns Träumerei, ein Schlüsselwerk zur Akkordlehre (Reinhard Kapp) 5/478
Künstlerische Praxis und Musiklehrerausbildung (Sigrid Abel-Struth) 1/52
Leeuwe, Hans de: Zur Deutung der „Kinderszenen" (Reinhard Kapp) 5/476
Lesznai, L.: Robert Schumann – Kinderszenen op. 15 (Reinhard Kapp) 5/470
Lied international (Sigrid Abel-Struth) 2/170
Linke, Norbert / Kneip, Gustav: Robert Schumann. Zur Aktualität romantischer Musik (Reinhard Kapp) 5/478
Lobe, J. C.: Lehrbuch der musikalischen Komposition (Reinhard Kapp) 5/477
Gustav Mahler. Werk und Interpretation (Werner Bollert) 2/179
Mersmann, Hans: Musikhören (Reinhard Kapp) 5/477
Mirmehdi, Mohsen: Versuch über den Begriff der Fremde in Robert Schumanns Op. 15, Nr. 1 (Reinhard Kapp) 5/477

Moldenhauer, Hans und Rosaleen: Anton von Webern (Regina Busch) 2/179
Motivationsforschung in der Musikpädagogik (Sigrid Abel-Struth) 3/269
Motte, Diether de la: Kontrapunkt (Erhard Karkoschka) 6/563
Müller-Reuter, Theodor: Bilder und Klänge des Friedens (Reinhard Kapp) 5/477
Munrow, David: Musikinstrumente des Mittelalters und der Renaissance (Ludolf Lützen) 2/174
MUSICA-Kalender 1982 (Gerhard Schuhmacher) 6/571
Musik auf der Oberstufe (Sigrid Abel-Struth) 5/473
Musik – Edition – Interpretation. Gedenkschrift Günter Henle (Michael von Albrecht) 6/567
Musikleben und Musikbibliothek: Beiträge zur musikbibliothekarischen Arbeit der Gegenwart (Andreas Bode) 1/56
Musikpädagogische Forschung, Band 1: Einzeluntersuchungen (Sigrid Abel-Struth) 3/269
Musikunterricht. Sekundarstufe 1, Band 1 (Sigrid Abel-Struth) 2/170
Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart. Jahrbuch Band 1 (Clemens Kühn) 2/180
Neumann, Werner: Bilddokumente zur Lebensgeschichte J. S. Bachs (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 4/380
Nketia, Joseph H. Kwabena: Die Musik Afrikas (Wolfgang Suppan) 4/384
Notation und Komposition (Peter Ackermann) 5/473
Pachl, Peter P.: Siegfried Wagners musikdramatisches Schaffen (Eva Christina Vollmer) 3/274
Pieper, Carl: Musikalische Analyse (Reinhard Kapp) 5/476
Prange, K.: Pädagogik als Erfahrungsprozeß (Sigrid Abel-Struth) 2/168
Pütz, Wilhelm: Träumerei. Das Schicksal Robert Schumanns (Reinhard Kapp) 5/478
Quellen zur Kleinkindererziehung (Sigrid Abel-Struth) 4/378
Rapp, G.: Messung und Evaluierung von Lernergebnissen in der Schule (Sigrid Abel-Struth) 6/558
Reti, Rudolf: The Thematic Process in Music (Reinhard Kapp) 5/476
Rummenhöller, Peter: Der Dichter spricht. Robert Schumann als Schriftsteller (Reinhard Kapp) 5/478
–: Einführung in die Musiksoziologie (Reinhard Kapp) 5/478
Schenker, Heinrich: Der Tonwille (Reinhard Kapp) 5/477
Schering, Arnold: Musikalische Bildung und Erziehung zum musikalischen Hören (Reinhard Kapp) 5/477
Schmidt-Garre, Helmut: Von Shakespeare bis Brecht. Dichter und ihre Beziehungen zur Musik (Hans-Christoph Worbs) 2/173
Schwabe, Christoph: Methodik der Musiktherapie und deren theoretische Grundlagen (Heiner Gembris) 2/181
Schwarz, Werner: Robert Schumann und die Variation mit besonderer Berücksichtigung der Klavierwerke (Reinhard Kapp) 5/476
Steglich, Rudolf: Robert Schumanns Kinderszenen (Reinhard Kapp) 5/476
Steiner, L. und Engel, I.: Rhythmische Kurzspiele für Kindergarten, Musikschule und zur Selbsterfahrung in der Familie (Sigrid Abel-Struth) 5/474
Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert (Werner Bollert) 4/385
Swarowsky, Hans: Wahrung der Gestalt. Schriften über Werk und Wiedergabe, Stil und Interpretation in der Musik (Werner Bollert) 1/60
Unser Liederbuch für die Grundschule (Sigrid Abel-Struth) 2/170
Vogt, Hans: Johann Sebastian Bachs Kammermusik (Gerhard Kirchner) 6/562
Cosima Wagner – Richard Strauss. Ein Briefwechsel (Peter Nitsche) 3/275
Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg. Texte – Materialien – Kommentare (Ludwig Finscher) 6/566
Weaver, William (Hrsg.): Verdi (Silke Leopold) 2/177
Wilke, Rainer: Brahms, Reger, Schönberg. Streichquartette (Christian Möllers) 3/276
Winzer, Dieter: Claude Debussy und die französische Tradition (Ursula Eckart-Bäcker) 6/566
Wolff, Konrad: Interpretation auf dem Klavier. Was wir von Artur Schnabel lernen (Werner Bollert) 1/60
Wüthrich-Mathez, H.: Bibliographie zur allgemeinen Musikerziehung (Sigrid Abel-Struth) 2/172
Zentgraf, Christiane: Zur Lage der Musiktheater in Europa (Dietrich Steinbeck) 1/54
Neueingänge 2/188, 4/386, 5/479

Noten

Bartók, Béla: Andante für Violine und Klavier (Norbert Jers) 4/392
Brandmüller, Theo: Hommage à Perotin für Orgel (Klaus Meyers) 4/392
Crumb, George: Lux Aeterna for five masked musicians (Walter Gieseler) 4/388
Dittrich, Paul-Heinz: Konzert für Violoncello und Orchester (Walter Gieseler) 4/389
Ferneyhough, Brian: Sieben Sterne für Orgel (Klaus Meyers) 4/390
Hempel, Christoph: Kristallines. Drei Stücke für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 3/280
Höller, Karl: Triptychon für die Ostersequenz „Victimae Paschali Laudes" für Orgel op. 64 (Diether de la Motte) 6/572
Kagel, Mauricio: Klangwölfe für Violine und Klavier (Diether de la Motte) 6/572
Kelemen, Milko: Zehn Fabeln für Sopran- und Altblock-

flöte (Diether de la Motte) 6/572
Killmayer, Wilhelm: Jugendzeit. Poème symphonique (Diether de la Motte) 6/572
–: Schumann in Endenich (Reinhard Kapp) 5/480
–: Überstehen und Hoffen. Poème symphonique (Diether de la Motte) 6/572
Krenek, Ernst: Konzert für Orgel und Streichorchester (Klaus Meyers) 4/390
Kunad, Rainer: Konzert für Orgel, 2 Streichorchester und Pauken (Diether de la Motte) 6/572
Lachenmann, Helmut: Klangschatten – mein Saitenspiel (Walter Gieseler) 4/388
Lotz, Hans-Georg: Three Faces für Gitarre solo (Jürgen Libbert) 3/280
Martin, Frank: Ode à la Musique (Walter Gieseler) 4/388
Medek, Tilo: Rückläufige Passacaglia für Orgel (Klaus Meyers) 4/390
Motte, Diether de la: Melodie – allein (Klaus Meyers) 4/390
–: Orgelkonzert in drei Sätzen (Klaus Meyers) 4/390
Pfitzner, Hans: Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung (Johann Peter Vogel) 3/279
Rapf, Kurt: Adagio und Finale für Orgel (Klaus Meyers) 4/392
Reimann, Aribert: Nachtstück II (Joseph Eichendorff) für Bariton und Klavier (Diether de la Motte) 6/572
Schumann, Robert: Deutsche Freiheitsgesänge von 1848 (Reinhard Kapp) 5/480
–: Das Paradies und die Peri (Reinhard Kapp) 5/480
–: Quartett c-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello (Reinhard Kapp) 5/480
–: Skizzen für den Pedalflügel (Reinhard Kapp) 5/480
–: Studien für den Pedalflügel (Reinhard Kapp) 5/480
–: Waldszenen (Reinhard Kapp) 5/480
Schweizer, Klaus: Litanei über den verschütteten Choral (Klaus Meyers) 4/390
Skiera, Ehrenhard: Gitarre und Lied 1: Europäische Kinderlieder (Jürgen Libbert) 3/281
Stuckenschmidt, H. H.: Drei Klavierstücke (Diether de la Motte) 6/574
Telemann, Georg Philipp: Musik für Bläser (Wilfried Pankauke) 1/67
–: Geistliche Chormusik (Willi Träder) 1/66
–: Klaviermusik (Jürgen Uhde) 1/62
–: Lieder und Solokantaten (Günther Wilhelms) 1/65
–: Orgelwerke (Klaus Meyers) 1/66
–: Orchestermusik (Gisela Jahn) 1/62
–: Musik für Streicher (Karl Heinrich von Stumpff) 1/64
Trojahn, Manfred: Notturni trasognati (Walter Gieseler) 4/389
Verdi, Giuseppe: Don Carlos. Vollständige Ausgabe der verschiedenen Versionen in fünf und vier Akten (Ludwig Finscher) 6/573
Weiß, Silvius Leopold: Lautensonaten C-dur, d-moll und A-dur für Gitarre (Jürgen Libbert) 3/279
Wimberger, Gerhard: Streichquartett (Diether de la Motte) 6/572
Zimmermann, Udo: Sinfonia come un grande lamento (Walter Gieseler) 4/389
Neueingänge 3/281, 6/574

Schallplatten

Bach, Johann Sebastian: Oboen-Konzerte (Ludolf Lützen) 6/577
Bartók, Béla: Herzog Blaubarts Burg (Werner Bollert) 3/284
–: Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug (Johann Peter Vogel) 4/391
–: Klavierwerke (Gerhard Schuhmacher) 6/580
Beethoven, Ludwig van: Variationen „Bei Männern, welche Liebe fühlen" für Cello (Johann Peter Vogel) 3/284
Bizet, Georges: Te Deum (Volker Mertens) 1/73
Bononcini, Giovanni: Cantate Pastorali (Werner Bollert) 3/283
Brahms, Johannes: Lieder für gemischten Chor a cappella (Volker Mertens) 1/73
–: Lieder und Romanzen für vierstimmigen Chor a cappella (Volker Mertens) 1/73
–: Sonate F-dur für Cello op. 99 (Johann Peter Vogel) 3/284
–: Sonate f-moll für Klavier op. 34b (Johann Peter Vogel) 4/397
–: Ungarische Tänze Nr. 1–21 (Johann Peter Vogel) 4/397
–: Variationen über ein Thema von Haydn (Johann Peter Vogel) 4/397
Britten, Benjamin: Peter Grimes (Werner Bollert) 2/189
–: Four Sea Interludes und Passacaglia aus der Oper Peter Grimes (Werner Bollert) 2/189
–: Les Illuminations für Tenor und Streichorchester op. 18 (Werner Bollert) 2/189
–: Serenade für Tenor, Horn und Streicher op. 31 (Werner Bollert) 2/189
–: Sinfonia da Requiem (Werner Bollert) 2/139
Bruckner, Anton: Ave Maria (Volker Mertens) 1/73
–: 4 Graduale (Volker Mertens) 1/73
–: Motetten für gemischten Chor (Volker Mertens) 1/73
–: 4.–8. Symphonie (Johann Peter Vogel) 5/482
–: 8. Symphonie (Johann Peter Vogel) 5/482
Buxtehude, Dietrich: Kantaten (Ludolf Lützen) 6/577
Carissimi, Giacomo: Cantate sacre e profane (Werner Bollert) 3/283
–: Historia di Jephte (Volker Mertens) 1/73
–: Historia di Job (Volker Mertens) 1/73
–: Lamento della Maria Stuarda (Werner Bollert) 3/283

Debussy, Claude: Klaviermusik zu vier Händen (Johann Peter Vogel) 4/397
Dvořák, Antonín: Die Werke für Violoncello und Orchester (Detlef Gojowy) 2/190
Geistliche Musik des Spätbarock (Werner Bollert) 3/283
Gitarrenmusik des 20. Jahrhunderts (Klaus Kirchberg) 3/286
Goldmark, Karl: Die Königin von Saba (Werner Bollert) 4/393
Händel, Georg Friedrich: Ariodante (Ludwig Finscher) 1/70
–: Partenope (Ludwig Finscher) 1/70
–: Rinaldo (Ludwig Finscher) 1/70
–: Xerxes (Serse) (Ludwig Finscher) 1/70
Hartmann, Karl Amadeus: Gesangsszene (Klaus Kirchberg) 3/285
–: Symphonien Nr. 1–8 (Klaus Kirchberg) 3/285
Haydn, Joseph: Caecilienmesse (Georg-Albrecht Eckle) 1/71
–: Große Orgelmesse in Es-dur (Georg Albrecht Eckle) 1/71
–: Mariazeller Messe (Georg Albrecht Eckle) 1/71
–: Missa brevis in F-dur (Georg Albrecht Eckle) 1/71
–: Nicolaimesse (Georg Albrecht Eckle) 1/71
–: Salve Regina in Es-dur (Georg Albrecht Eckle) 1/71
–: Salve Regina in g-moll (Georg Albrecht Eckle) 1/71
–: Stabat mater (Georg Albrecht Eckle) 1/71
Hindemith, Paul: Lieder op. 33 (Johann Peter Vogel) 4/395
–: Madrigale (1958) (Johann Peter Vogel) 4/395
–: Sechs Chansons (1939) (Johann Peter Vogel) 4/395
–: Symphonie „Mathis der Maler" (Johann Peter Vogel) 4/395
–: Konzert für Orgel (1962) (Johann Peter Vogel) 4/395
–: Konzertstück für Trautonium (Johann Peter Vogel) 4/395
–: Die sieben Kammermusiken (Johann Peter Vogel) 4/395
–: Streichquartette op. 16 und 22 (Johann Peter Vogel) 4/395
–: Sieben Triostücke für drei Trautonien (Johann Peter Vogel) 4/395
–: Drei Orgelsonaten (Johann Peter Vogel) 4/395
–: Sonatas (Violinsonate op. 11,4; Oboensonate 1938; Fagottsonate 1938) (Johann Peter Vogel) 4/395
–: Violinsonaten (Johann Peter Vogel) 4/395
Holliger, Heinz: Chaconne für Violoncello solo (Klaus Kirchberg) 3/287
–: Die Jahreszeiten (Klaus Kirchberg) 3/287
–: Streichquartett (Klaus Kirchberg) 3/287
International Record Critics Award 1980 (Gerold Fierz) 1/75
Kammermusik der Jahrhundertwende. Klarinettentrios (Volker Mertens) 4/394
Kodály, Zoltán: Fantasie für gemischten Chor mit Orgel (Volker Mertens) 1/73
–: Laudes Organi (Volker Mertens) 1/73
Korngold, Erich Wolfgang: Violanta (Werner Bollert) 3/285
–: Schauspiel-Ouvertüre, op. 4 (Volker Mertens) 4/394
Lehár, Franz: Friederike (Werner Bollert) 6/581
Ligeti, György: Drei Stücke für zwei Klaviere (Johann Peter Vogel) 4/397
Lutosławski, Witold: Streichquartett (Klaus Kirchberg) 3/286
Marcello, Benedetto: Der 50. Psalm aus „Estro Poetico-Armonico" (Werner Bollert) 3/283
–: Concerti per oboe e per violino (Wilfried Pankauke) 6/578
Massenet, Jules: Werther (Werner Bollert) 1/74
Meditation for flute and organ (Wilfried Pankauke) 6/578
Mendelssohn Bartholdy, Felix: 6 Lieder für vierstimmigen Chor a cappella op. 48 (Volker Mertens) 1/73
Monteverdi, Claudio: Hymnus „Ave Maris Stella" (aus der „Marienvesper") (Volker Mertens) 1/73
Mozart, Wolfgang Amadeus: Idomeneo (Gerold Fierz) 6/578
–: Sechs Salzburger Sinfonien (KV 183, 184, 199 bis 202) (Johann Peter Vogel) 6/580
–: Sechs Salzburger Sinfonien (2. Folge: KV 162, 181, 318, 319, 338) (Johann Peter Vogel) 6/580
–: Sinfonien Nr. 21 und 31 (Pariser) (Johann Peter Vogel) 6/580
–: Haffner-Serenade KV 250 (Johann Peter Vogel) 6/580
–: Marsch KV 249 (Johann Peter Vogel) 6/580
Musiche Veneziane (Wilfried Pankauke) 6/577
Mussorgsky, Modest: Klavierwerke (Bilder einer Ausstellung, 15 Klavierstücke) (Werner Bollert) 2/190
Penderecki, Krzysztof: Streichquartett Nr. 1 (Klaus Kirchberg) 3/286
Poulenc, Francis: Gloria (Volker Mertens) 1/73
Prokofiev, Serge: Sonata op. 94 für Flöte und Klavier (Wilfried Pankauke) 6/578
Ravel, Maurice: Klaviermusik zu vier Händen (Johann Peter Vogel) 4/397
Redel, Martin Christoph: Interplay für sieben Spieler, op. 23 (Klaus Kirchberg) 3/287
Reger, Max: Ausgewählte Volkslieder für gemischten Chor (Volker Mertens) 1/73
Reinecke, Carl Heinrich: Sonata Undine für Flöte und Klavier (Wilfried Pankauke) 6/578
Ries, Ferdinand: Cellosonaten C-dur und A-dur op. 20, 21 (Johann Peter Vogel) 3/284
Russische Cellomusik (Detlef Gojowy) 1/74
Scarlatti, Alessandro: Serenate „Il Giardino di Amore" (Werner Bollert) 3/283

Schönberg, Arnold: Konzert für Klavier und Orchester op. 42 (Gerhard Schuhmacher) 4/396
Schubert, Franz: Rosamunde D 797 (Johann Peter Vogel) 6/580
–: Die schöne Müllerin (Dietrich Berke) 2/193
–: Klaviertrio Es-dur (Dietrich Berke) 2/193
–: Fantasie D 940 (Johann Peter Vogel) 4/397
–: Sonate „Grand Duo" D 812 (Johann Peter Vogel) 4/397
Schumann, Robert: Lieder und Gesänge (Brigitta Holzknecht-Mazanec) 5/482
–: Romanzen und Balladen für vierstimmigen Chor a cappella (Volker Mertens) 1/73
–: Romanzen, Balladen und Lieder (Brigitta Holzknecht-Mazanec) 5/482
–: Fantasiestücke für Cello op. 73 (Johann Peter Vogel) 3/284
Strawinsky, Igor: Die Geschichte vom Soldaten (Gerhard Schuhmacher) 4/396
–: Drei Japanische Lieder (Gerhard Schuhmacher) 4/396
–: Jeu de Cartes (Johann Peter Vogel) 4/395
–: Renard (Gerhard Schuhmacher) 4/396
–: Concerto für Klavier und Bläser (Gerhard Schuhmacher) 4/396
–: Movements für Klavier und Orchester (Gerhard Schuhmacher) 4/396
–: Konzert für zwei Klaviere (solo) (Johann Peter Vogel) 4/397
–: Sonate für zwei Klaviere (Johann Peter Vogel) 4/397
Szymanowski, Karol: Streichquartett Nr. 2, op. 56 (Klaus Kirchberg) 3/286
Telemann, Georg Philipp: Advents- und Weihnachtskantaten (Ludolf Lützen) 6/576
–: Bläserkonzerte (Ludolf Lützen) 6/576
–: Konzert für Flöte, Violine, Violoncello, Streicher und Continuo A-dur (Gerhard Schuhmacher) 1/69
–: Konzert für zwei Flöten, Streicher und Continuo a-moll (Gerhard Schuhmacher) 1/69
–: Methodische Sonaten für Violine und Generalbaß (Ludolf Lützen) 6/576
–: 3 Fantasien für Violine solo (Ludolf Lützen) 6/576
Tscherepnin, Alexander Nikolajewitsch: Werke für Cello und Klavier (Detlef Gojowy) 1/74
Vivaldi, Antonio: Concerti per oboe e per violino (Wilfried Pankauke) 6/578
Weill, Kurt: Suite aus der Oper „Der Silbersee" (Volker Mertens) 4/394
Zimmermann, Bernd Alois: Lingual 1967–1969 (Clemens Kühn) 2/192
–: Monologe (Johann Peter Vogel) 4/397
–: Perspektiven (Johann Peter Vogel) 4/397
–: Requiem für einen jungen Dichter (Clemens Kühn) 2/192

Musica aktuell

Borris, Siegfried: Bartók und Enesco – Zwei Matadore der Neuen Musik 4/398
Brock-Nannestad, Georg: Zur Entwicklung einer Quellenkritik bei Schallplattenaufnahmen 1/76
Roske, Michael: Zum musikalischen Verhalten von MUSICA-Lesern. Ergebnisse einer Befragung 3/288
Schuh, Willi: Zehn Jahre „Musik im Taschenbuch". Kooperation dtv–Bärenreiter 5/485

Würdigungen

Anna Amalie Abert 75 Jahre (Wulf Konold) 5/489
Zum Tod von Tadeusz Baird (Detlef Gojowy) 6/584
Abschied von Karl Böhm (Joachim Kaiser) 5/490
Alfred Einstein zum 100. Geburtstag (Carl Dahlhaus) 3/294
Peter Faltin 1939–1981 (Helga de la Motte-Haber) 4/402
Zum 100. Geburtstag von Armin Knab (Friedrich Zipp) 2/199
Forscher und Mittler. Zum Tode von Walther Lipphardt (Gerhard Schuhmacher) 2/198
Ernst Pepping zum Gedenken (Frank Michael Beyer) 2/195
Abschied von Karl Richter (Joachim Kaiser) 2/197
Alfred Schlee, Leiter der Universal Edition, wird 80 (Leonhard Scheuch) 6/583
Vera Schwarz zum Gedächtnis (Eva Badura-Skoda) 1/82
Zum Tod von Kazimierz Serocki (Detlef Gojowy) 6/584
H. H. Stuckenschmidt achtzigjährig (Andres Briner) 6/583
Kurt Sydow zum Gedenken (Gottfried Küntzel) 6/585
Hans Vogt zum 70. Geburtstag (Hansdieter Werner) 3/294

Nachrichten

1/83, 2/200, 3/298, 4/403, 5/492, 6/586

IAM-Termine

1/87, 2/204, 3/303, 4/407, 5/495, 6/589

Bilder

Personen

Karl Böhm 5/491
Alfred Schlee 6/583
Georg Philipp Telemann 1/11

Szenenfotos

Berg, Alban: Lulu (Berlin) 2/151
Bialas, Günter: Die Geschichte von Aucassin und Nicolette (Gelsenkirchen) 2/156
Britten, Benjamin: Peter Grimes (Berlin) 2/149
Cerha, Friedrich: Baal (Darmstadt, Salzburg) 6/550
Cikker, Jan: Das Erdbeben in Chile (Braunschweig) 3/256
Delius, Frederick: Romeo und Julia auf dem Dorfe (Darmstadt) 2/154
–: Romeo und Julia auf dem Dorfe (Zürich) 2/153
Hamel, Peter Michael: Ein Menschentraum (Kassel) 5/453
Henze, Hans Werner: Pollicino (Schwetzingen) 4/356
–: Wundertheater (Bayreuth) 6/543
Kagel, Mauricio: Aus Deutschland (Berlin) 4/354
Lully, Jean-Baptiste: Alceste (Darmstadt) 1/46
Mozart, Wolfgang Amadeus: Lucio Silla (Zürich) 3/251
Niehaus, Manfred: Das verlorene Gewissen (Gelsenkirchen) 5/456
Offenbach, Jacques: König Karotte (Bremen) 3/257
Rameau, Jean-Philippe: Castor et Pollux (Frankfurt/Main) 1/45
–: Dardanus (Paris) 1/47
Sinopoli, Giuseppe: Lou Salomé (München) 4/355
Telemann, Georg Philipp: Der geduldige Sokrates (Magdeburg) 3/261
–: Pimpinone (Basel) 1/21
Verdi, Giuseppe: Aida (Frankfurt/Main) 3/253
–: Don Carlos (Kassel) 1/49
Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg (Berlin) 6/554
Weill, Kurt / Brecht, Bert: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Berlin) 2/150
Zemlinsky, Alexander: Der Geburtstag der Infantin (Hamburg) 6/552

Verschiedenes

Die neue „Alte Oper" in Frankfurt a.M. 6/545
Häusliches Musizieren in Nürnberg (1781) 3/229
„Ich hab 'ne Melodie im Bauch" 4/343, 344, 345, 346, 347, 348
Jeunesses-Musicales-Weltorchester in der Berliner Philharmonie 6/544
Kasseler Musiktage. Händels Feuerwerksmusik 6/541
Liedsingen englischer Damen (1782) 3/231
Othmar Schoeck: Sommernacht (Faksimile) 3/249
Schülerkonzert in der Berliner Philharmonie (1902) 3/232
Robert Schumann: Träumerei 5/441, 442
Telemann. Brief an den Rat der Stadt Hamburg 1/17
Telemann: Concerto („Suitenkonzert") in F für Violine und Orchester. 1. Seite der autographen Partitur mit dem Beginn des 1. Satzes 1/25